

PLASTICA

CA = PANORAMICA

FORMATO GRANDE

Nueve lienzos al óleo, de grandes dimensiones (el dipinto mayor mide 2,00 x 3,70 m), realizados por Patricia Ossa, licenciada en Arte de la U.C., pueden apreciarse hasta el 5 de octubre en la galería ArtEspacio (Alonso de Córdova 2600, piso 2).

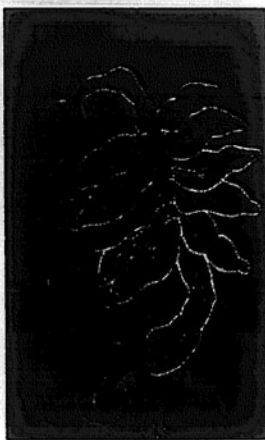
Una nueva aproximación al espacio, motivo desarrollado principalmente en su trabajo anterior, formulan estos trabajos creados entre 1997 y 1998. Este ya no funciona por sí solo como universo simbólico, sino que sirve de escenario para situar a la figura humana como protagonista principal. Escenas interiores e intimistas, habitadas por atemporales personajes, lindan el misterioso y frágil límite entre lo real y lo teatral. Pueblan además estos mundos pictóricos la luz y la sombra, provocando un atractivo contrapunto del cual surgen densas y envolventes atmósferas que acentúan el silencio inmanente. Sentimientos y sensaciones de espacio y luz son los cimientos a partir de los cuales la artista visualiza sus obras, trabajadas metódicamente todos los días, necesariamente con luz natural.



ÄQUATORS

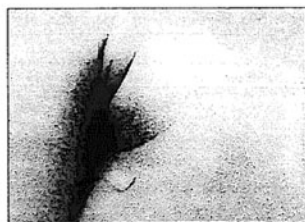
En la Sala Pedro Lira del Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal s/n) se exhibe la heterogénea muestra colectiva itinerante "Äquators: Artistas Latinoamericanos en Alemania", traída a nuestro país por el pintor chileno Ciro Beltrán, cuyas obras también forman parte de la exhibición.

Los doce participantes reunidos son artistas de nuestro continente, vinculados al país germano por diversas razones. Algunos residen en sus ciudades, mientras que otros estudian o han estudiado en sus prestigiosas escuelas de arte. En general, todos han encontrado en Alemania su propio espacio en el activo circuito profesional artístico. La destacada fotógrafa mexicana Graciela Iturbide; las artistas brasileñas Cristina Barroso, D.H. Magellan y Cecilia Madeiros; la pintora argentina Beatriz Poglia; el ecuatoriano Manuel Choloango; los peruanos Inticon y Valeriano; el cubano Juan Miguel Pozo (de quien es la pintura de la derecha), y los chilenos Ciro Beltrán, Lorena Cordero y Sandra Vázquez exponen hasta el 23 de septiembre.



ARTE Y PSICOPATOLOGIA

Con la finalidad de acercar visualmente el trastorno mental a la gente, utilizando para ello obras artísticas, la clínica psiquiátrica de la Universidad de Chile y la Galería de Arte Tomás Andreu (Av. Nueva Costanera 3731) organizaron la muestra colectiva "Arte y Psicopatología", en exhibición hasta el 26 de septiembre. La colaboración entre destacados médicos especialistas en enfermedades mentales y artistas nacionales de renombre se concretó en doce duplas de trabajo, cada una de las cuales abordó una patología distinta. Trastorno de pánico y agorafobia: Gonzalo Cienfuegos y Enrique Jadresic; bulimia: Ernesto Banderas y Otto Dörr; epilepsia: Rodolfo Opazo y Rafael Parada; esquizofrenia: Carmen Aldunate y Eduardo Durán; fobia social: Omar Gatica y Alejandro Gómez; trastorno obsesivo compulsivo: Mario Toral y Hernán Silva; alcoholismo y drogadicción: Francisco Sutil y Raúl Schilkut; anorexia nerviosa: Arturo Duclos y Patricia Rentería; depresión monopolar: Ernesto Barreda y Andrés Heerlein; Alzheimer: Hernán Puelma y Fernando Ivanovic (con la escultura aquí mostrada); enfermedad bipolar: Osvaldo Peña y Jorge Cabrera; histeria: Mario Irarrázabal y Marco Antonio de la Parra.



DOS EXPOSICIONES - UNA GALERIA

Simultáneamente se exhiben en la Posada del Corregidor (Esmeralda 749) dos exposiciones hasta fin de mes, ambas financiadas con el aporte del Fondart 1998. "Mal de Archivo" se titula la primera muestra individual de Gabriela Parra, licenciada en Artes mención Grabado de la U.C., docente de esta casa de estudios y alumna de primer año del Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Dos obras bidimensionales de grandes formatos —cuyas características formales la acercan a la poesía visual— plantean al espectador un

nutrido contrapunto entre imagen y texto, significativo y sorprendente.

Por su parte, en el segundo piso de la galería, Mónica Bengoo (cuya obra se muestra arriba) también egresada y docente de la U.C., exhibe "203 Fotografías", recopilación de una completa investigación fotográfica realizada entre 1990 y 1998. En el montaje se sitúa, como eje central, el cuerpo humano como territorio de exploración cartográfica, clasificando en series de registros, regiones de éste como si se tratara de un mapa